

ELLE

ELLE

LSD, CHAMPIS... LES SUBSTANCES PSYCHÉDELIQUES PEUVENT-ELLES SOIGNER ?

Phéno « adulting »
CES COURS POUR TRENTENAIRES QUI N'ARRIVENT PAS À GRANDIR

ENQUÊTE
APRÈS L'AFFAIRE MATZNEFF, LA FRAGILITÉ DU DÉSIR ADOLESCENT

Monica BELLUCCI
UNE FEMME MODÈLE

SPÉCIAL. rajeunir

INJECTIONS, LASER, LIFTING
LE GUIDE COMPLET DES INTERVENTIONS
+ NOS TÉMOIGNAGES AVANT/APRÈS

M 05063 - 38675 - F: 2,40 €

HEBDOMADAIRE 31 JANVIER 2020 FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,40 € A 9 € / AND 230 € / BR 270 €
CAN 6,20 \$ CAD / CH 4,80 CHF / D 4,80 € / ESP 3,90 € / GR 4,80 € / I 3,90 € / LUX 270 € / MAR 38,000 / NL 3,40 € / NOR 3,90 € / PORT 3,90 € / RUS 870 /
ANTILLA 2,80 € / COTE D'IVOIRE 4,80 € / BELGIQUE 4,80 € / POLY 4,80 € / ROM 3,90 € / SLOVAKIE 4,80 € / SLOVÉNIE 4,80 € / SUISSE 4,80 € / TURKIE 4,80 € / UK 2,40 €

elle.fr

SOMMAIRE

SEMAINE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2020

{ LE BEAUTY CRUSH }



Adorn Me Illuminating Powder, n° 023, Edward Bess chez Dover Street Parfums Market, en édition limitée, 72 €.

11 L'ÉDITO Par Darothée Werner
12 TOUT CE QUI NOUS A RENDUS HEUREUX CETTE SEMAINE
14 LE QUESTIONELLE
Thibault de Montalembert.

16 ELLE INFO

Les coups de cœur de la fashion week parisienne et le dernier défilé haute couture de Jean Paul Gaultier • Cardi B, du bling rap à la politique • Le match Hidalgo-Dati • Isabel dos Santos, un scandale en or massif.

27 ELLE CULTURE

27 CINÉMA • EXPOS • THÉÂTRE
La Fab, culturelle d'Agnès b. • Joël Pommerat interroge l'âme des androïdes • Rencontre avec la cinéaste Maryam Touzani • La sélection écrans.

32 LIVRES

Le charme mélancolique de « Et toujours en été » • Le pack jeunesse pour faire peur • Le déchirant « Pardon » d'Eve Anslér • Du côté d'Instagram.

41 ELLE STYLE

42 MODE Les sacs à franges. Les 50 ans de Sportmax.
46 BEAUTÉ Beauty scoop: Les crushs de Claudia Maria Ferreira da Costa. Le make-up bleu ciel.

52 ELLE MAG

52 PORTRAIT Monica Bellucci, une femme modèle.
56 CULTURE En 2020, la bande dessinée prend le pouvoir... Catherine Meurisse aussi.
60 MUSIQUE Justin Bieber, pop star de 25 ans déjà dépassée ?
62 SOCIÉTÉ Après l'affaire Matzneff, la fragilité du désir adolescent.
64 SANTÉ LSD, champis... les substances psychédéliques peuvent-elles soigner ?
66 ENTRETIEN Le cinéma vu comme vecteur de domination masculine, par Iris Brey.
70 PHÉNOMÈNE « Adulting », ces cours pour ceux qui n'arrivent pas à grandir.

72 ELLE MODE

CHIC
Le noir, incontournable de l'hiver.

82 ELLE BEAUTÉ

SPECIAL RAJEUNIR
• Injections, laser, lifting... nos témoignages avant/après.
• Le guide des nouveaux soins anti-âge.
• Le lexique des interventions.
• Les looks pour paraître plus jeune... et les autres.

100 ELLE VIE PRIVÉE

Déca : une maison tangéroise au cœur de Brooklyn • Chassons la pollution intérieure
• Le match Méribel vs l'Alpe d'Huez
• C'est mon histoire : « J'ai vécu comme dans "Into the Wild" » • Karine Tuil aime...

115 FICHES-CUISINE

La Châtelaine autrement
117 HOROSCOPES

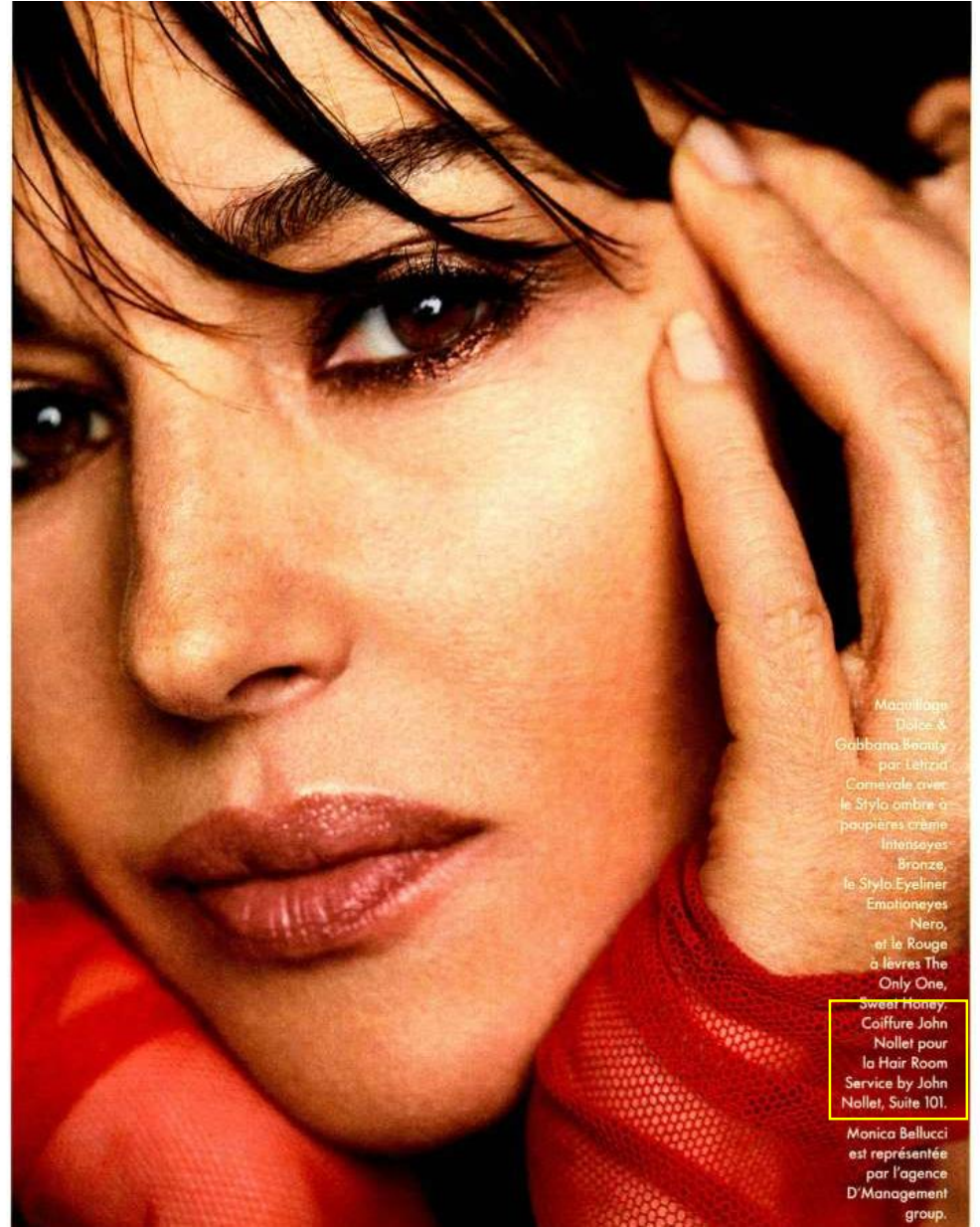
Ce numéro comporte, mélangés entre les pages 114 et 115, 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Alaska), ou 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Bourgogne-Franche-Comté), ou 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Lorraine), ou 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Nord-Pas-de-Calais), ou 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Normandie), ou 4 pages spéciales numérotées de 1 à 4 (édition Val-de-Juise et Centre). Entre les pages 18 et 19, un encart Parfums Christian Dior Miss Dior de 4 pages (éditions France métropolitaine), et entre les pages 42 et 43, un encart santé abordable ELLE de 2 pages (éditions France métropolitaine). Ce numéro comporte un encart abordable L'Espresso sur ses exemplaires locaux. Sur les autres zones de correspondance sur la France métropolitaine • Don Tom
Des exemplaires de ELLE n° 3867 sont vendus avec, en cadeau, un set de 3 cartes à jouer de 7 cm, sur une partie de la diffusion à l'échelle France métropolitaine. Une des parties de vente à grande échelle (éditions Bessart). Offre valable du 31 janvier au 13 février 2020. Dans la limite des stocks disponibles.



EN COUVERTURE
MONICA BELLUCCI
(AGENCE D'MANAGEMENT GROUP), MUSE DU MAQUILLAGE DOUCE & GABBANA, PORTE UNE VESTE **DOUCE & GABBANA**, MAQUILLAGE DOUCE & GABBANA BEAUTÉ PAR LETIZIA CARNIVALE AVEC LE STYLO OMBRE À PAUPIÈRES CRÈME INTENSES BRONZE, LE STYLO CHEVILIN, EMOTIONNÉES NERD ET LE ROUGE À LÈVRES THE ONLY ONE SWEET HONEY
COIFFURE ET COIFFURE JOHN NOLLET POUR LA HAIR ROOM SERVICE BY JOHN NOLLET. SUITE IDI RÉALISATION **CAROLA BIANCHI**. PHOTO **XAVI GORDO**.

PHOTO: ANTONIO CAVALIERE / STYLING: LAUBIANE BECOTTE

ELLE



Maquillage
Dolce &
Gabbana Beauty
par Letizia
Camevale avec
le Stylo ombre à
paupières crème
Intenseyes
Bronze,
le Stylo Eyeliner
Emotioneyes
Nero,
et le Rouge
à lèvres The
Only One,
Sweet Honey.
Coiffure John
Nallet pour
la Hair Room
Service by John
Nallet, Suite 101.

Monica Bellucci
est représentée
par l'agence
D'Management
group.

monica

L'AVVENTURA

bellucci

CHEVEUX COURTS, VERBE HAUT ET VENT EN POUPE !
 À L'AFFICHE DE DEUX FILMS ET SUR SCÈNE FIN FÉVRIER, MONICA
 BELLUCCI EST TOUJOURS UNE APPARITION
 ÉTONNANTE. RENCONTRE AVEC UNE ACTRICE À LA FOIS DIVINE
 ET SINGULIÈREMENT ANCRÉE. PAR ALIX GIROD DE L'AIN

Monica Bellucci marche vers vous, et c'est comme si sa beauté la précéderait. Oui, avant même de pouvoir détailler l'ovale idéal, le regard noir velouté, le nez parfait, la bouche moelleuse, il y a cette impression que la femme qui s'avance relève plus de l'œuvre d'art que de la simple mortelle. J'en ai rencontré de jolies actrices, mais elle, c'est différent, comme si quelque chose la transcendait. La dernière fois que j'ai ressenti ça, c'était en parlant avec Charlize Theron, et le danger, dans ce cas-là, c'est de passer à côté de la femme, comme si sa beauté la masquait. Est-ce qu'on pose à la Vierge aux rochers des questions sur ses projets professionnels ? Allez, rester concentrée, ne pas se contenter de contempler ! Heureusement, il y a sa voix, chaude, basse, poivrée d'accent italien, avec un débit calme, qui vous embarque instantanément. Et plus les minutes passent, plus on arrive à faire abstraction de la perfection des traits de la muse de Dolce & Gabbana pour entendre ce qu'elle a à nous dire.

car, le jour de notre rencontre, un nouveau scandale, MeToo fait l'actualité, et la voilà tenant un discours à la fois mesuré et documenté, se félicitant que tant de femmes redressent l'échine, tout en se disant préoccupée de la suspicion qu'elle sent monter entre les genres : « Il faut qu'on trouve une solution car nous ne pouvons pas nous passer les uns des autres. Les hommes auront toujours beaucoup à apprendre de la "rondeur" féminine et les femmes ne doivent pas se mettre à haïr le côté masculin en elles... Comme disait Jung, notre animus et notre anima doivent s'équilibrer. » Monica Bellucci cite Carl Jung. Normal. Plusieurs fois, elle m'étonnera ainsi, comme lorsque je lui demande ce qui la fait rire et qu'elle me répond : « La même chose que ce qui me fait pleurer ! On sait que les larmes de joie et les larmes de tristesse ont à la fois la même composition chimique et un but similaire, nous libérer des tensions accumulées. J'ai lu des études là-dessus, c'est passionnant. » Monica Bellucci s'intéresse à l'endocrinologie. Normal. Lorsqu'elle parle de son métier, elle étonne encore. Je lui demande si elle rêve de travailler avec les réalisateurs stars, Tarantino, Nolan ou autres, et elle me répond que ce qui lui fait le plus envie, c'est de découvrir des talents. Les premiers films, elle adore : « Je suis heureuse de n'appartenir à aucune famille de cinéma. En France, je passe pour une actrice italienne, en Italie, pour une actrice française, et aux États-Unis, ils ne savent pas trop et ils s'en fichent [rires]. Ça me va bien, parce que tout reste ouvert ! »

Tout reste ouvert, et elle n'hésite pas à prendre des chemins sur lesquels personne ne l'attend. Il y a de l'audace dans les choix de Monica Bellucci, comme lorsqu'elle a accepté de jouer la Callas au théâtre. « C'était ma première fois sur scène et je me réjouis de reprendre bientôt la pièce aux Bouffes Parisiens. La connexion que j'ai sentie avec le public, qui était tout près quand je jouais à Marigny, c'est quelque chose d'électrisant, qui m'a beaucoup surprise. De toute façon, sur ce projet, il n'y a eu que des choses émotionnellement fortes. Comme des signes. Je porte une vraie robe de la Callas et il n'y a pas eu besoin de retouches, elle tombe parfaitement. Le soir de la générale, un papillon, venu de nulle part, s'est posé sur mon cou un long moment avant d'aller voler vers les spectateurs. J'ai tenté de donner ma voix à cette femme en respectant son âme : elle était très forte, mais avec un côté "petit oiseau" tellement touchant. » Là, il faut que je prenne un moment pour vous dire que M^{lle} Bellucci dit « poublic » et « petti-oiseau », et qu'elle fait voler ses longues mains dans l'air pendant qu'elle parle, ce qui est proprement irrésistible. Je l'observe repousser les mèches brunes qui encadrent son front et je lui pose des questions sur cette coupe courte qui lui va si bien (hé, les cheveux, ça compte, on n'en est pas moins femmes !). « C'est une idée de mon ami de vingt-cinq ans, John Nallet, avec qui je travaille depuis le film "L'Appartement". Ça fait longtemps que je n'avais plus eu les cheveux courts, mais j'en ai eu envie, à cause d'Anita Ekberg. Je viens de l'incarner dans "The Girl in the Fountain", d'Antongliu Panizzi, c'est curieux d'ailleurs, elle a eu un peu le même destin traçaque que la Callas, ces vies dont on se dit "Elles ont cherché

tourmage ! Anita Ekberg était plantureuse, on tournait en Italie, alors je me suis régalée... Mais bon, à un moment, mon corps dit "basta", j'ai 55 ans tout de même ! » J'en reste bouche bée. Une actrice de plus de 25 ans qui cite son âge avec autant de décontraction, je n'avais jamais entendu ça. Monica s'amuse de mon étonnement : « Mais ça va ! Il n'y a pas de raison de paniquer ! Je suis en paix avec ça, vous savez. Le combat contre le temps qui passe est perdu d'avance, mais je pense avoir de bons gènes, et je m'entretiens du mieux que je peux, avec du Pilates, de la natation... Il y a plein de moyens désormais de vivre mieux son âge et si je suis d'une nature prudente, je ne juge pas les femmes qui font de la médecine ou de la chirurgie esthétique. Les gens sont cruels, au nom de quoi refuserait-on aux autres le droit de

●●
**JE SUIS LE PRODUIT DU RÊVE
 DE MON ENFANCE, C'EST
 ÇA QUI COMPTE, PAS LA TÊTE QUE J'AI
 OU QUE J'AURAI DANS DIX ANS !**
 ●●

faire ce qu'il faut pour se sentir mieux ? » Je lui demande si elle pense rester toujours aussi sereine sur ce sujet, Monica Bellucci a alors ce cri du cœur : « Mais j'ai tellement de chance, comment me plaindrais-je ? Mon métier me comble, j'ai deux filles magnifiques ! Je suis le produit du rêve de mon enfance, c'est ça qui compte, pas la tête que j'ai ou que j'aurai dans dix ans ! » Ses filles, ses trésors, l'actrice en parle avec un mélange d'émerveillement et de pudeur touchant. « J'ai été mère tard, et je ne recommande à personne de prendre les risques que j'ai pris, car j'aurais parfaitement pu ne jamais tomber enceinte. Mais la vie a été si généreuse avec moi ! » Deva, 15 ans « et demi », précise-t-elle et Léonie, 9 ans, vivent la plupart du temps avec elle à Paris, fréquentent une école bilingue (« mais elles parlent cinq langues », se réjouit leur fière maman) et ne donnent pas encore de signes d'irritabilité adolescente. « J'ai encore le droit de leur faire des câlins et on arrive à se parler sans hurler. Je sais qu'elles sont destinées à prendre leur envol, mais je suis philosophe, les voir grandir ne me fait pas peur, ça me fait plutôt du bien », sourit Monica. Leur père, Vincent Cassel, semble être un ex-mari parfait, et quand je lui demande comment elle a réussi le prodige d'un divorce harmonieux, la réponse fuse : « Eh bien, c'est l'amour ! Quand on a ça en commun, on finit toujours par s'entendre. » Amour, c'est elle qui a prononcé le mot et je me risque, un peu timide, sur ce terrain-là... Y a-t-il du nouveau, depuis sa séparation d'avec le sculpteur Nicolas Lefebvre l'été dernier ? Elle me regarde, espiègle